

## “FALLA, RAÍCES Y TIEMPO “

**CONCIERTO DIDÁCTICO 15 DE MAYO 2026**  
FUENTE VAQUEROS

**CUADERNO DIDÁCTICO**  
EDUCACIÓN PRIMARIA Y EDUCACIÓN SECUNDARIA

ORGANIZACIÓN  
Y COMUNICACIÓN

PATROCINA:

COLABORA:

## FESTIKIDS 2026

### “FALLA, RAÍCES Y TIEMPO”.

150 Aniversario del nacimiento de Manuel de Falla (1876–2026)

El espectáculo consiste en **tres actos**, en los que **Falla piensa en lo que la música es y por qué es necesario para los pueblos**, rebuscar en su pasado y no olvidar su legado, en ese sentido, el primer acto del espectáculo plantea un **Falla hablando consigo mismo** y ese diálogo se traslada al campo musical donde la Danza del Fuego, la Danza del Molinero o la Serenata Andaluza alternarán con **Cantigas de Alfonso X El sabio**, danzas renacentistas o alguna canción de Juan del Encina.

En el segundo acto, Falla, en esa búsqueda de las raíces, **conversa en Granada con su amigo Federico García Lorca**, que le hablará de la pasión de la música popular y se lo demostrará con canciones como los Cuatro muleros, Café de Chinitas o los romances de frontera como el de las Morillas de Jaén.

Finalmente el tercer acto es toda una **fusión** en la que lo expuesto se fusiona y se estrenarán creaciones que aúnen la música de Lorca, la música antigua y las famosas obras de Falla.

Lo más interesante de la propuesta es que el repertorio **se trabajará con gran parte del alumnado asistente y su profesorado**, por lo que llegados ciertos momentos, todos, público e intérpretes harán música juntos.

La plantilla la conforman un actor, un pianista, un guitarrista barroco, dos percussionistas y un coro de cámara.

Este cuaderno te permitirá vivir el concierto de forma activa: **escuchar, comprender, cantar y participar.**

El objetivo no es solo asistir al concierto, sino formar parte de él.

## “FALLA, RAÍCES Y TIEMPO “

Manuel de Falla y Federico García Lorca compartían una idea fundamental:

**La música nace del pueblo.**

**Actividad:**

Explica con tus palabras qué significa esta idea.

-----

-----

-----

-----

-----

-----

-----

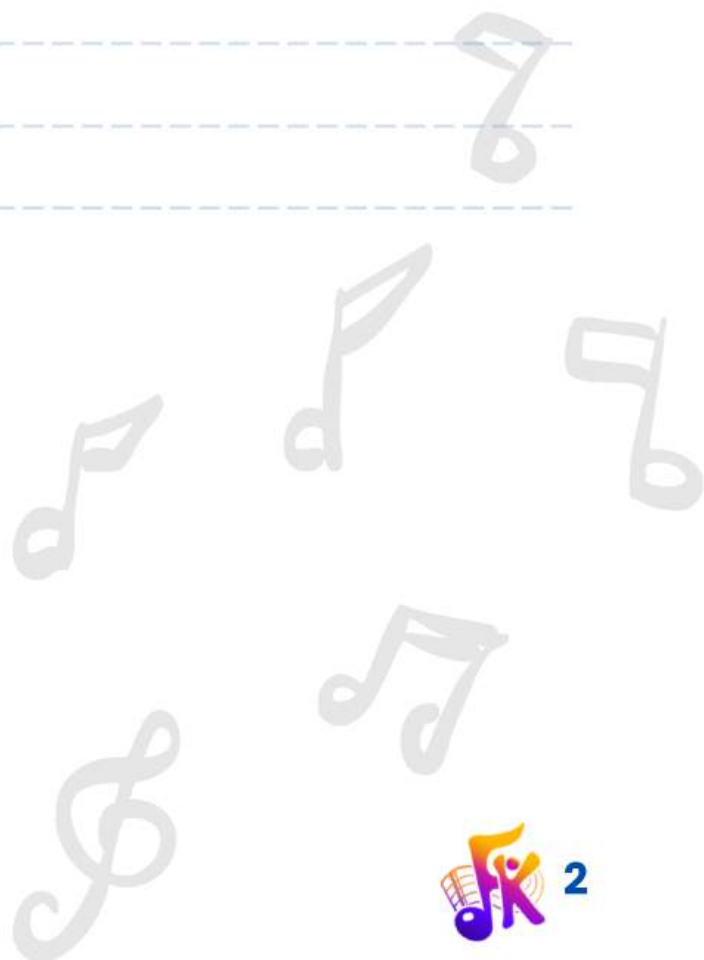
-----

-----

-----

-----

-----



# “FALLA, RAÍCES Y TIEMPO “

## LA TARARA (Participamos)

La Tarara, sí;  
la tarara, no;  
la Tarara, niña,  
que la he visto yo.

Lleva la Tarara  
un vestido verde  
lleno de volantes  
y de cascabeles.

La Tarara, sí;  
la tarara, no;  
la Tarara, niña,  
que la he visto yo.

Luce mi Tarara  
su cola de seda  
sobre las retamas  
y la hierbabuena.

Ay, Tarara loca.  
Mueve, la cintura  
para los muchachos  
de las aceitunas.

### Actividad:

1. Marca el pulso con palmas
2. Canta en grupo
3. Añade un movimiento corporal

# "FALLA, RAÍCES Y TIEMPO "

## CANTIGA 100 - Santa María, strela do día (Escucha y repite)

Transc. Míriam Sáez Árcija



San - ta Ma - ri - a, s tre - la - do di - a, mos - tra - nos vi - a pe - ra Deus e nos gui - a.  
1. da ou - sa - di - a que lles fa - zì - a fa - zer fo - li - a mais que non de - ve - ri - a.  
2. ca Deus a ti a ou - tor - ga - ri - a e a que - rri - a por ti dar e da - ri - a.  
3. e pra - zer mi - a se te pra - zi - a que foss' a mi - a alm' en tal com - pa - ñí - a.



1. Ca ve - er\_\_\_ fa - ze - los e - rra - dos que per - der\_\_\_ fo - ran per pe - ca - dos  
2. A - mos - tar - nos de - ve ca - rrei - ra por gã - ar\_\_\_ en to - da ma - nei - ra  
3. Gui - ar ben\_\_\_ nos pod' o teu si - so mais ca ren\_\_\_ pe - ra Pa - ra - y - so



en - ten - der\_\_\_ de que mui cul - pa - dos son; mais per\_\_\_ ti son per - dõ - a - dos.  
a sen par\_\_\_ luz e ver - da - dei - ra que tu dar - nos po - des sen - llei - ra.  
u Deus ten\_\_\_ sen - pre goy' e ri - so po - ra quen\_\_\_ en el cre - er qui - so;

### Actividad:

1. Escucha el estribillo
2. Repítelo en grupo
3. Marca el pulso con el cuerpo

# “FALLA, RAÍCES Y TIEMPO “

## ENSAYO PARA EL CONCIERTO

**Antes de asistir al concierto, es importante preparar la experiencia.**

No se trata solo de aprender una canción, sino de comprender que vamos a formar parte de lo que suceda en escena.

En este concierto, el público no es un espectador pasivo:

**participa, canta, escucha y responde.**

Por eso, el trabajo previo es fundamental.

En primer lugar, debemos familiarizarnos con las canciones que se van a interpretar, especialmente aquellas en las que vamos a intervenir, como La Tarara o el estribillo de la Cantiga. Practicar el canto en clase ayudará a que, en el momento del concierto, podamos participar con seguridad y sin dudas.

**Pero cantar no es lo único importante. Escuchar es igual de esencial.**

Durante el ensayo en el aula, debemos prestar atención a cómo suena el grupo, cómo encajan las voces y cómo se construye el sonido colectivo.

**No se trata de cantar más fuerte, sino de cantar mejor juntos.**

También es importante trabajar las entradas:

**saber cuándo comenzar, cuándo esperar y cuándo intervenir.**

En el concierto, estas decisiones marcarán la diferencia entre una participación desordenada y una experiencia musical realmente compartida.

Por último, **mantener el pulso es clave.**

El ritmo es lo que une a todos los participantes. Podemos trabajarlo con palmas, movimiento corporal o pequeños gestos, pero siempre con la intención de sentir la música de forma común.

En resumen, el ensayo previo nos prepara no solo para cantar, sino para **formar parte de un grupo que construye música en directo.**

# “FALLA, RAÍCES Y TIEMPO “

## DURANTE EL CONCIERTO

**El concierto es el momento en el que todo lo trabajado cobra sentido.**

Es una experiencia viva, en la que la música se construye entre intérpretes y público.

Durante la actuación, es importante **estar atentos a lo que ocurre en escena**. No solo escuchamos, sino que observamos, anticipamos y participamos.

**Debemos fijarnos** especialmente en los momentos en los que se nos invita a intervenir. Reconocer esas señales —**ya sea un gesto, una mirada o una indicación musical**— nos permitirá entrar en el momento adecuado y formar parte activa del concierto.

También es interesante **identificar las músicas que ya conocemos**. Cuando reconocemos una canción trabajada previamente, la escuchamos de otra manera: con mayor atención, con más comprensión y con la posibilidad de integrarnos en ella.

Otro aspecto importante es **percibir cómo cambia el ambiente musical**. La música no es siempre igual: hay momentos más íntimos, otros más intensos, otros más rítmicos o más expresivos. Observar estos cambios nos ayuda a comprender mejor lo que estamos escuchando y a conectar con la emoción del concierto.

Finalmente, debemos recordar que nuestra participación forma parte del resultado artístico. Cada intervención del público contribuye **a crear una experiencia única e irrepetible**.

Este concierto no se limita a escucharse:  
**se vive, se comparte y se construye entre todos.**

# “FALLA, RAÍCES Y TIEMPO “

## TRAS EL CONCIERTO

Después de haber vivido el concierto, es momento de reflexionar sobre la experiencia y sobre lo que hemos descubierto a través de la música.

### Completa las siguientes frases:

Ahora entiendo que Manuel de Falla...

---

---

Federico García Lorca utilizaba la música para...

---

---

La música popular es importante porque...

---

---

### Para pensar un poco más:

¿Qué diferencia hay entre escuchar música y participar en ella?

---

---

¿Qué momento del concierto te ha hecho sentir más parte de la música?

---

---

---

---

